

国之大典展示愈发蓬勃强健的中国

——记国庆70周年联欢活动“千人交响”演出

◆和成 / 文

10月1日下午,上海交响乐团团长周平在朋友圈里预告:“经过数次往返北京参加排练,‘千人交响’演出在今晚亮相。”

当晚8时,国庆70周年联欢活动在天安门广场正式举行。由中央和地方16支优秀职业交响乐团组成的1028人“千人交响”,其恢弘气势,其演奏水准,令晚会达到无与伦比的高度,为全球观众所叹服!

这16支交响乐团,分别是:中国爱乐乐团、北京交响乐团、中央音乐学院交响乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、上海交响乐团、广州交响乐团、深圳交响乐团、天津交响乐团、河北交响乐团、杭州爱乐乐团、青岛交响乐团、昆明聂耳交响乐团、四川爱乐乐团、宁波交响乐团、兰州交响乐团和哈尔滨交响乐团。

演出当晚,上海交响乐团音乐总监余隆第一个上场执棒“千人交响乐团”演奏《我爱你中国》《红旗颂》。其昂扬的指挥风格,充分彰显了新中国成立70周年以来取得辉煌

成就的豪情万丈,激发了中华民族的自信与豪迈,为联欢活动“千人交响”开了好头。

余隆是与世界顶尖级交响乐团合作最多的华人指挥家,指挥过纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、费城交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、华盛顿国家交响乐团、辛辛那提交响乐团、巴黎管弦乐团、班贝格交响乐团、汉堡国家歌剧院、柏林广播交响乐团等20多个国际知名交响乐团,被誉为“中国的赫伯特·冯·卡拉扬”。

出生于上海音乐世家的余隆,现任上海交响乐团音乐总监,同时担任了中国爱乐乐团艺术总监。从上海音乐学院毕业后,赴德国柏林高等艺术大学深造,1998年回国。2000年中国爱乐乐团成立,在余隆主持下,短短数年,成为中国最杰出的乐团和亚洲最出色的乐团之一。

余隆出任上海交响乐团音乐总监近10年来,携上海交响乐团进行了一系列全球巡演,包括2019年8月

作为上海交响乐团140周年庆典的一部分,带领乐团履及华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市,并首度登陆英国BBC逍遥音乐节、美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节。载誉归来,即带领团队参加庆祝中华人民共和国70周年庆典排练,用音乐向共和国致敬。

“70周年联欢活动天安门千人交响演出”他第一个上场,既是对上海交响乐团的肯定,也是对余隆个人品牌的肯定。演出活动后他接受记者采访时说:“70年,中国交响乐事业可谓是从无到有。70年来,我们不仅诞生了众多优秀的音乐作品,还培养了众多优秀的音乐人才,更拥有了这么多支优秀的交响乐团。这一次,我们通过千人交响乐团的形式,对祖国70年的发展感恩、致敬。”

这次在天安门广场举行的国庆70周年联欢活动“千人交响”演出,先后出场了四位指挥。在余隆之后

出场的是著名指挥家张国勇。他目前是上海歌剧院首席指挥、上海音乐学院指挥系主任，也是此次千人交响乐团四位指挥中年龄最大的一位。张国勇感慨道：“到了天安门广场，看到雄厚的国力、老百姓雀跃欢呼的真情流露，壮观的场面让我感触很深。我的感触来源于强烈的对比。由于年龄的关系，我知道国家以前贫穷落后的样子，近年来随着国力的增强，随着国家对教育对文化的重视，交响乐事业发展突飞猛进。通过这次千人交响乐团的检验，我特别想到了老一辈音乐家李德伦、韩中杰、严良堃、黄晓同，正是他们为中国的交响乐事业做了大量的积淀，才有了今天如此壮观如此宏伟的千人交响乐的呈现。”

第三位出场的是中央音乐学院院长、指挥家俞峰。作为千人交响乐团的指挥之一，他带领乐队演奏《北京喜讯到边寨》《在希望的田野上》。中央音乐学院交响乐团是16支乐团中唯一一支来自专业院校的交响乐团。俞峰说：“千人交响乐团也是专业音乐教育的成果展示，体现了

70年来国家对音乐教育的重视。”

四位指挥中年龄最小的是“80后”黄屹，他负责《我和我的祖国》快闪部分的指挥。黄屹坦言自己是抱着学习的态度，“我代表的不是自己，而是年轻一辈的指挥，展现的也是80后指挥风貌。”黄屹介绍，这次千人交响乐的另外三位指挥中，俞峰是他在学校时期的老师，余隆是他的师傅，张国勇也是自己老师辈。

“通过千人交响，年轻一代能够体会到身上的责任，明白薪火相传的意义。这次千人交响乐展现了中国交响乐的生态和面貌，是一代代前辈努力的结果。未来，我们年轻一代要为祖国争得更多国际化的认可。”

如此大规模的交响乐团在广场上参与庆典演出，这在世界上还是首次。千人交响乐演出的成功，与演奏家的苦练分不开，与幕后工作人员的辛勤保障也分不开。

据悉，千人乐团前期排练是分批、分段进行的，先是二三百人开始排练，然后不断加入。这其中要克服的困难，难以想象。如史无前例的长110米、深23.8米舞台，史无前例的

1028位演奏家同台演奏，还要与千人合唱团协调，其所带来的传声延时问题前所未有的。为此，他们在调试上所下的功夫，也是非同寻常得艰辛，最后还采用了先进的科技设施进行辅助等，终于达到了要求。最重要的是，千人交响团队的敬业精神，让他们完美地完成了这次任务。因为千人交响乐团所有人都一致认为，要拿出专业的水准来为70周年献礼。

为了保障演出成功，此次千人交响乐团乐务组就有47人，16支交响乐团都抽调了乐务前来支援。

首先是谱子。千人交响乐团的谱子基本等同于十个交响乐团谱子的总和。乐务组先出第一版谱子。确定无误不再修改了，下印厂印刷。这次千人交响乐团最终准备了800份谱子，其中包括100份备用谱。

除了乐谱，乐务组还有一个重任就是现场大件乐器以及谱台、座椅的摆放。需要乐务摆放的大件乐器包括5套打击乐、60把贝斯、10架竖琴；装卸台时间要求在1小时40分钟内完成，需要精确到秒；撤场只有1小时10分钟的时间。这是对体力、脑力、专注力和职业素养的考验，“我们的工作是有职业要求的，不能因为人数多而改变规则”。

中国爱乐乐团团长李南此次担任国庆天安门广场千人交响乐组组长。他表示：“新中国成立70年特别是改革开放40年来，我国交响乐的飞速发展有目共睹，无论是交响乐团的数量还是乐团的演奏水平，都有着质的飞跃。首次在国家庆典上运用交响乐这种世界通用的文化语言，体现了中国交响乐走向世界的决心。”

